



從優秀到卓越——香港浸會大學研究院系列特刊（之四）

提到香港浸會大學（下稱「浸大」）傳理學院，可謂聲名遠播。不僅因其在同類學科的香港高校中成立歷史悠久，更因一批批畢業的傳理校友不斷在業界遍灑名揚。今年年中，浸大傳理學院又獲知名新聞網站 Asian Correspondent 評選為亞洲學生首選的全球十大頂尖新聞學府之一，浸大也由此成為唯一一所進入該十大排名榜的亞洲院校。今天，浸大傳理學院已經成為香港乃至全亞洲新聞界一個極具價值的品牌。當然榮譽背後全有賴於傳理學院學者們始終如一本着「唯真為善」的院訓，不斷開拓創新，為社會培養德才兼備的專業人才。

本報記者 劉國潔

# 傳理求真揚善 培養合格公民

## ——訪香港浸會大學傳理學院院長趙心樹教授

### 歷史久 規模大 學科全

「如果用最簡單的字詞形容浸大傳理學院，最確切的便是「久、大、全」三個字。」傳理學院院長趙心樹教授總結道。浸大傳理系始於1968年，相比全港開設同類學科的高等院校歷史最為悠久；同時，在創系系主任余也魯的提議下首開「傳理」之先河，將communication理解為傳播之意引入香港，甚至整個東南亞。隨後傳理系不斷壯大發展，創立傳理學院，從最初僅有的新聞學、大眾傳播學等學科，擴大至今天容納廣播電視新聞學、公關學、廣告學、組織傳播學、視覺傳播學等學科的綜合性學院。

1991年，傳理學院成立，下轄新聞系、傳理系、電影系三大系別，提供8個本科專業、4個授課式研究生專業以及研究式碩士與博士課程。「浸大傳理學院的規模是全港最大、學科最全面的。浸大傳理學院的師生數量最多，學生畢業以後於新聞傳播行業的就業率也最高，同時院內學者的研究成果亦層出不窮。」趙教授指出。「在香港，同時擁有公關、廣告、新聞、視覺傳播、組織傳播等傳



傳理學院學生在國際廣告協會舉辦的大賽中獲獎



傳理學院新聞系學生在北京國際廣播中心學習考察，實地報道2008年北京奧運會

播專業於同一屋簷下的大專院校僅浸大一家，這一特點十分有利於學科間的相互融合與進步，方便院內開設多元化公共課，給學生更多選擇。目前傳理學院已向研究生提供跨系選修課，我們正在探討公共課方面的共融，並加強課程審查程序，增加優質課程。」

### 講真實 講真義 講真情

傳理學院院訓是「唯真為善」，對此趙教授解釋道：「這裡說的『真』可以理解『真實、真義、真情』。例如，將信息分為告知類、說服類與娛樂類，告知類信息（如新聞）要求講真實，說服類信息（如公關廣告）要求講真義與責任，娛樂性信息（如電影）則要求講真情，提升社會幸福度。因此學院亦一直強調首先要為社會培養出合格的公民，其次是合格的傳理人，再次是合格的專業人才，這是學院履行社會責任的一個體現，我們也一直這樣做，對香港甚至大中華地區都起到積極影響。」

為拓闊學生的國際視野，傳理學院新聞系創辦了國際傳媒沙龍和普立茲新聞得獎主工作坊；每年，院方會至少一次組織授課式研



趙心樹教授表示，浸大傳理學院將會不斷加速授課教學的國際化，使整個學院教育走向博雅，履行「全人教育」的使命，為全社會服務

究生到海外知名媒體交流學習；最新的傳理視藝大樓落成後，師生們擁有更為先進的教學辦公室、創作工作室、學生工作坊及展覽廳等優質設施，系間交流更為密切便捷。在這樣一個活力無限的教學環境中，傳理學院的學術研究早已蔚然成風。

### 重實踐 擴研究 創新知

「傳理學院不但以名師授課、多元實踐見長，學術研究成果也層出不窮。」趙教授表示。前不久趙教授的論文《新聞學與傳播學的命名、使命及構成》獲《清華大學學報》頒發首屆「百盛——清華學報優秀論文獎」一等獎，這是得獎論文中唯一來自傳播學界的文章，趙教授也是唯一服務於中國內地以外學府的得獎者。與此同時，傳理系系主任馬成龍教授的《居內地港人與居港內地人在當地的溝通與適應》研究、電影電視系葉月瑜教授的台灣電影研究等等，都給傳媒學術界帶來深刻的啟發與積極的影響。

日前傳理學院在校方及研究院支持下啟動「傳理調查實驗室」，初步開展網上新聞監測、通過網調提供內地媒體排名、實現網上提名功能等項目。這些預示着傳理學院的學術研究工作將進一步擴大深化。「在實踐中，我們會通過邀請國際學者等各種方式指導學生掌握學習技巧，提高他們的溝通能力和以不變應萬變的能力。在學術研究上，我們會鼓勵年輕學者們虛心治學，無須在成果上急於求成。」趙教授語重心長地表示，「人生在於貢獻，我們不能忘記學者的最終目標是為社會創造新知識，而新知識並不會在很短的時間內為社會所接受，所以要『耐得住寂寞』。」

如今的傳理學院已經桃李天下，享譽海內外，對於未來，趙教授充滿期冀：「學院一直尋求及實踐與國內外院校合作的機會，在授課方面亦要不斷與國際接軌，在學分、學制管理上不斷提升、完善；在課程方面，我們亦會不斷豐富、加強，讓學生有更多選擇，使整個傳理學院教育走向博雅，履行「全人教育」的使命，為全社會服務。」



今年新落成使用的浸大傳理視藝大樓成為傳理學院與視藝學院擁有先進教學設施的新亮點

# 視覺藝術教育：共融深化並行

## ——訪香港浸會大學視覺藝術院副總監何兆基博士

目之所視，身之所感，皆為藝術；心之所念，靈之所動，均堪創作。若將這理論應用於實際教育層面，藝術課程內容可謂無所不包且環環相扣。有見及此，香港浸會大學以共融與深化並行之理念，為藝術領域與創意產業培養具通識文化素養的專業人才。視覺藝術院副總監何兆基博士更指出，不僅讓學生掌握知識的闊度，亦要求他們探求更高遠的深度，從而令他們在擁有「十八般武藝」的基礎上，投身社會時能擇「擅」而為，邁向適合自己發揮的未來方向。

本報記者 鄧韻妍



在文化藝術美學研究方面頗有造詣的文潔華教授擔任浸大視覺藝術院署理總監



何兆基博士在最近一項專訪廣州老竹器傢俱舖的實錄項目中，帶領更多同學參與，體驗傳統手藝與現代藝術的創意結合

「共融與深化並行不悖，視覺藝術院旨在為社會培育具有較高創意思維能力，以及獨特創造表現技巧的優秀人才。最重要的是，學生不僅要掌握到適應職業技能所需，更要學會為終身的藝術發展奠定根基。在這方面，「視覺藝術院」在本地院校中無疑具有相當的獨特優勢。」何兆基充滿自信表示。

### 新闢五領域 擴闊持續進修平台

過往香港相關院校於課程設計上較集中於某個特定領域，作為香港首間由大學創立的全學科視覺藝術院校，浸大則於其學士和碩士課程中，致力推行較全面、跨領域的視覺藝術科目。何兆基表示，西九龍文化區等設施推動了本地文化及創意產業的發展，許多人意識到香港不單需要藝術家，還需要懂得文化藝術的行政管理人才，為配合這一嶄新專業領域的需求，院方早前已開設藝術行政碩士課程，致力培訓一群對文

化現象具敏銳觸覺，並能夠為藝術家、文化界及商界的合作及持續發展作出規劃的專業人員。

「繼『藝術行政』後，學院亦相繼開設『體驗設計』，『藝術創作與延伸媒體』，『藝術與文化』，『藝術實踐與文化行動』等四個領域。此五個專修領域的碩士課程涵蓋藝術生態文化的不同範疇，由創作到理論評析；到行政推廣；到社會實踐，無不貫徹視覺藝術院的跨領域特色。透過共修科與專修科的配合，共融與深化並行不悖，兼顧當代視覺藝術研習的闊度與深度，將有助促進香港藝術文化生態的均衡與持續發展。」何兆基指出。

現時，有關課程先以兩年制形式開辦，兩年學習期間，除了專修領域外，學生須共同修讀視覺藝術研究、視覺藝術專業實務、跨領域視覺藝術實踐三個科目，以學習不同藝術範疇的共通知識與技能。

### 導師作牽引 鼓勵學生關注社會

而除了傳授專門知識與媒介技巧外，視覺藝術院亦着重引導並鼓勵學生關注社會，以跨界的多元視野回應社會文化議題，深化個人藝術或學術的發展。浸大不少導師在進行自己的個人研究時，例如一項關於「觀塘重建」及另一以攝影構思的「與弱視者對影」項目，帶同修讀不同組別的學生一起參與，讓他們以不同媒介了解社會不同層面，並在不同範疇中實踐所學，更重要的是，讓大於於實際的社會接觸面中，得到啟發和反思。

何兆基本人亦積極投入其中。據了解，他的作品多從身體經驗出發，重新發掘一些我們習以為常的經驗的不尋常性。他以雕塑家的觸覺，把對身體和對雕塑的思考和關注結合，進而微觀於「手藝」之中。近年他開始專注於樸實手藝的追尋和紀錄，冀透過尋常生活的勞動來體

驗人與物的關係。而在最近一項專訪廣州老竹器傢俱舖的實錄項目中，他在可能範圍內也會讓學生參與有關的過程。

### 跨領域發展 實踐創意締造成就

談到跨界的多元視野，何兆基稱，跨領域是今日教育的大趨勢，故視覺藝術院自成立以來，即與其他院校及創意產業界聯繫接觸，藉與其他組織共同開發研究項目，為不同組別學生提供額外的實習機會，形成跨領域視覺藝術實踐。浸大每年資助17至18個學生到德、英、美、日、韓、台、內地等國家和地區學習交流，落實擴闊學生國際視野的目標。浸大畢業生每年均自發與中大、嶺大等友系合辦跨院校畢業聯展，均取得極佳反應。

總括而言，因課程結構全面，視覺藝術院畢業生可從不同領域進入創意產業，在未來人生道路上將締造出很多可能性，因不局限於某個行業，相信日後他們在各身的崗位上，必會為香港的創意產業作出貢獻，為自己的藝術創作造出成就，何兆基對學生前景非常樂觀。



視覺藝術院學生應邀在上海世界博覽會「香港活動周——藝綻@冬日」活動上展出藝術作品，彰顯香港新晉藝術家的創作才華



清幽雅致的視覺藝術院由皇家空軍軍官俱樂部復修而成，2009年獲亞太區文物古蹟保護獎「榮譽獎」